

Izvjешće članova stručnog povjerenstva 24. Susreta hrvatskih tamburaških orkestara i sastava za:

Tamburaški orkestar Tamburaškog društva „Gaj“, Zagreb, dirigent: Krešimir Račić

Program:

1. *A. Marković: POEMA EROICA*
 2. *D. K. Kopri: TAMBURAŠKE VARIJACIJE*
-

Za uspješno otvorenje Susreta, pobrinuo se jedini predstavnik grada Zagreba, TD „Gaj“. Bolna je činjenica, da se osim njih, nitko drugi nije prijavio niti na izlučnoj zagrebačkoj Smotri. Za utjehu je saznanje, da ipak tambura još stanuje u Zagrebu zahvaljujući ovom vrijednom i kvalitetnom orkestru. Dvije skladbe, različitog stila i ugođaja, izvedene su vrlo korektno, bez treme i nervoze. Izvedba državne himne na početku, dobro je došla za opuštanje i koncentraciju prije izvođenja predviđenog programa. Očito je da Markovićevu „Poemu“ duže vrijeme imaju „u prstima“ pa se muzikalnošću izvuklo i ono, što se ne može iščitati u partituri. Unutar pisane dinamike i artikulacije, orkestar je nadogrudio interpretaciju zajedničkim „disanjem“. Male nepreciznosti nisu utjecale na opći dojam. Osjetilo se, da su „Varijacije“ znatno manje vremena na pulstu pa još nisu sasvim „legle“, iako i sama skladba moderno i mozaično pisana, s uputama za svaku notu ne pruža puno mogućnosti za neku individualno kreiranu interpretaciju. U skladu s partiturom, orkestar je to prilično precizno odsvirao i uspješno završio svoj nastup.

Ivan Potočnik

Poznajući već dugo godina ovaj orkestar znam da je sastavljen od vrhunskih svirača i ima vrlo velik potencijal na svakom natjecanju na kojem nastupi. Sigurno su spremni za najzahtjevnije izvedbe i uvijek imaju dobar izbor programa s kojim je moguće prikazati i tehničku spretnost i muzikalnost. Orkestar dobro reagira na sigurnu dirigentovu ruku i zvuče jako dobro. Na pozornici izgledaju opušteno i ostavljaju jako dobar opći dojam. U skladbi A. Markovića: POEMA EROICA vrlo dobro izveden sam početak i akord na dobu u cijelom orkestru pod akcentom, ali od početka možda malo prebrz tempo (Lento). Lijepo su izraženi nastupi dionica u fugatu, tempo allegro. Dinamičko nijansiranje je dobro, ali fali ujednačenosti u dionicama. Isto se događa s ritmičkim figurama koje su na nekim mjestima nejasne, pogotovo kad su trzane u legatu. Skladba D. Kopri: TAMBURAŠKE VARIJACIJE tehnički je zahtjevnija kompozicija od Poeme Eroice i samim time dobar kontrast u izboru programa. Na početku mi se opet čini malo prebrz tempo. Moguće su veće razlike u dinamici pogotovo u bračevima. Pri promjeni tempa u varijacijama dolazi do raspada (bugarija, con fuoco). Ritamske figure treba jasnije odsvirati. Interpretacija je dobro zamišljena i izvedena.

Igor Kudeljnjak

Tamburaški orkestar „Gaj“ otvorio je glazbenu večer ritmički i stilski zahtjevnom skladbom A. Markovića te je pokazao kvalitetan zvuk te zajedničku muzikalnost kroz velike promjene u dinamici. Na samom početku skladbe, u drugom taktu, došlo je do malog neslaganja kod bračeva, što dalje kroz kompoziciju nije bio slučaj. Berde i čela zaslužuju pohvalu kako zbog tamnog tona potrebnog za dobivanje pravog ugođaja kroz skladbu, tako i za zajednički izvedene ritmičke figure kroz skladbu. Lento dio bio je melodičan i dobro tonski balansiran gdje su dionice sa melodijom imale dodatno jaču dinamiku u odnosu na ostale. Čuje se blaga raštimanost kod bisernica što naravno može biti do instrumenata i ne utječe na visoku kvalitetu izvedbe ako se u obzir uzme cijela skladba. U Tamburaškim varijacijama orkestar je ponovo pokazao dinamičke mogućnosti unutar orkestra, iako u najglasnijim dijelovima kod viših tonova u bisernicama i bračevima treba pripaziti na kvalitetu tona. Ritam sekcija ponovno ritmički i dinamički postojano prati bisernice i bračeve kroz skladbu. Iako sa malim neslaganjima u skupnosti kod bisernica i bračeva, ukupni dojam i zvučna slika orkestra kroz skladbu jest dobra i za pohvalu.

Kruno Gabaj