

ZAPAMĆENO I REALIZIRANO

Glazbeni memorijal Adalbert Marković, Tamburaški orkestar KUD-a Gaj, Zagreb, dir. Krešimir Račić, solisti: Lidija Horvat Dunjko, sopran, Miroslav Živković, bariton, Anđelko Krpan, violina, Hrvoje Marković, tromblon, Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 10. lipnja 2011.



Prošle godine Hrvatsko društvo skladatelja izgubilo je svojeg istaknutog člana Adalberta Markovića (1929-2010). Njegova svestranost kao skladatelja, dirigenta, glazbenog teoretičara, pedagoga i organizatora bila je dobro poznata i cijenjena među svim stručnjacima i ljubiteljima glazbe širom domovine, ali i izvan nje. Svojim brojnim djelima obdario je mnoge glazbenike, koji su ga rado izvodili, jer je to bila pitka, komunikativna i razumljiva glazba čvrsto ukorijenjena u hrvatsku glazbenu baštinu, iako otvorena prema novim glazbenim strujanjima.

Kako je Adalbert Marković bio između ostalog i pasionirani promicatelj glazbenog amaterizma, Kulturno umjetničko društvo Gaj iz Zagreba ustanovilo je Glazbeni memorijal njegova imena,

koji će se održavati bienalno, pod pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske Ive Josipovića, koji je u proslavu programske knjižice između ostalog napisao: „Imao sam čast i zadovoljstvo dugo godina raditi s prof. Markovićem u Hrvatskom društvu skladatelja na brojnim kulturnim projektima. Iako to stvarno nisam bio, osjećao sam se njegovim učenikom.“

Marković je bio iznimno aktivan član HDS-a, vrstan organizator i jedan od utemeljitelja suvremene zaštite autorskih prava u Hrvatskoj i dugogodišnji predsjednik Hrvatskog društva skladatelja. Stoga je HDS iz zahvalnosti ove godine utemeljilo nagradu *Adalbert Marković* za doprinos djelovanju na zaštiti autorskih prava i zaštiti skladateljskog djelovanja, o čemu je nazočne u nadahnutom govoru izvijestila članica Društva Jagoda

Martinčević. A o Markovićevoj spremnosti da uvijek rado pomogne dragocjenim savjetima govorila je ravnateljica Centra za kulturu Trešnjevka Ljiljana Perišić, voditeljica Zagrebačkog glazbenog podija glazbenih amatera u čijem je djelovanju svojedobno sudjelovao i sam Marković.

Uz tople riječi voditeljice Lejdi Oreb održan je vrlo lijep koncert izvrsnog Tamburaškog orkestra KUD-a Gaj pod ravnanjem Krešimira Račića, dugogodišnjeg člana Orkestra, koji je 2009. naslijedio utemeljitelja i umjetničkog voditelja Orkestra prof. Ljudevita Adameka (1986/7). Orkestar je osvojio niz nagrada i priznanja za iznimne kvalitete, što je i tom prigodom dokazao reprezentativnim nastupom u suradnji s uglednim solistima: baritonom Miroslavom Živkovićem, violinistom Anđelkom Krpanom, sopranisticom Lidijom Horvat-Dunjko i trombonistom Hrvojem Markovićem, skladateljevim unukom. Ljepota Markovićeve glazbe osvojila je i ovom zgodom brojnu publiku



biranim skladbama za tamburaški orkestar. Bila je to *Meditacija*, zatim *Osijeku u spomen* za bariton i tamburaški orkestar, *Poema eroica*, *Cantilena* za trombon i tamburaški orkestar, *Razglednice iz starog Zagreba* (*Kamenita vrata* i *Konjski tramvaj u Ilici*), *Proljeće u Vukovaru* za bariton i tamburaški orkestar, *Melodija* za violinu i tamburaški orkestar, *Idila* za dvoje za sopran i violinu uz tamburaški orkestar i na kraju *Tambure u srcu* za sopran i tamburaški orkestar.

Tamburaški orkestar KUD-a Gaj bio je usko vezan uz prof. Markovića i njegove skladbe (neke pisane upravo za taj ugledni ansambl), stoga je u povodu njegova osamdesetog rođendana orkestar priredio koncert *Lirske melodioznosti*, iz čega se i rodila ideja o ovom memorijalu koji će bienalno prikazivati najveće dosege Markovićevih djela, sa željom da ona vječno ostanu kao spomen na ovoga velikana, koji je u povodu svojeg 75. rođendana skromno izjavio: „Bit ću sretan ako samo mali dio onoga što sam stvorio ostane zapamćeno i realizirano u budućnosti.“ Memorijal njegova imena svakako će se među prvima pobrinuti da se to i ostvari.

© *Višnja Požgaj, KLASIKA.hr, 12. lipnja 2011.*