



Dobrota ozvučena glazbom

**Glazbeni memorijal
»Adalbert Marković:
Tamburaški orkestar
KUD-a »Gaj« iz
Zagreba pod ravnanjem
Krešimira Račića i
solisti**

Zdenka WEBER

Hrvatski skladatelj, dirigent, glazbeni teoretičar i pedagog Adalbert Marković (1929. – 2010.) dobro je poznato ime svim ljubiteljima i poznavateljima glazbe u našoj domovini i mnogo šire. Sreću svim poklonicima dragog Bertija, kako su ga od malja zvali njegovi znanci i prijatelji, ostala je u hrvatskoj glazbenoj kulturi praznina koju nije lako nadoknaditi.

Adalbert Marković desetljećima je agilno djelovao ne samo kao autor brojnih djela za raznažičitije sastave, nego i kao izvješt sudačan i stručni pomagač u svim poslovima Hrvatskoga

društva skladatelja, poglavito na pitanjima zaštite autorskih prava njegovih članova.

Osim toga, bio je Marković i trajno angažiran promicatelj glazbenog amaterizma, pa stoga ne začuđuje da je upravo Kulturno umjetničko društvo »Gaj« iz Zagreba ustanovilo Glazbeni memorijal »Adalbert Marković«, koji će se održavati biennialno, a predstavljat će najveće dosuge Markovićeve skladateljskog opusa.

Na koncertu novostanovljenog memorijala, održanom 10. lipnja u Mekoj dvorani KD Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, nastupio je Tamburaški orkestar KUD-a »Gaj« pod ravnanjem dirigenta Krešimira Račića, a cijela se manifestacija diči pokroviteljstvom hrvatskoga predsjednika prof. dr. Ive Josipovića, iz njegova je posredstvom slova tiskanog u lijepe opremljenoj programskoj knjižici vrijedno citirati: »Markovićev opus obuhvaća od simfonijskih djela do skladbi za amaterske ansamble i pjevačke zborove. Mnoge su skladbe prof. Markovića tiskane, snimljene i izvedene u zemlji i inozemstvu.

Neki su već sada postale dio naše glazbene baštine. Više od tisućnih nagrada koje je dobio za svoj umjetnički rad, o talentu Adalberta Markovića i maštaju njegova opusa govori entuzijazam s kojim mladi glazbenici izvođe njegova djela.

Uz to, Adalbert Marković istakao se kao glazbeni organizator, pesnik svega, kao jedan od utemeljitelja suvremene zaštite autorskih prava u Hrvatskoj i dugogodišnji predsjednik Hrvatskog društva skladatelja. Imao sam čast i zadovoljstvo čuogo godinu raditi s prof. Adalbertom Markovićem u Hrvatskom društvu skladatelja na brojnim kulturnim projektima.

Susret s nadahnutim skladbama - Meditacija, Osijeku u spomen, Poema eroica, Cantilena, Razglednice iz staroga Zagreba, Proljeće u Vukovaru, Melodija, Idila za dvoje i Tambura u srcu

ma, iako to stvarno nisam bio, osjećao sam se njegovim učenicom.«
Kako bi se odaslilo svojem vjnom činu, Hrvatsko društvo skladatelja utemeljilo je ove godine nagradu »Adalbert Marković« za doprinos djelovanju na zaštiti autorskih prava i zaštiti skladateljskog djelovanja, o čemu je u naslovne stranaom govora izvijestila članica Društva Jagoda Martičević.

Upravo spomenuti entuzijazam mladih glazbenika kađa je riječ o Markovićevoj glazbi imali smo prigodu doživjeti tijekom cijelog koncerta na kojemu su precizno uređibani tamburaši izveli devet skladbi, Meditacija, Osijeku u spomen, Poemu eroica, Cantilena, Razglednice iz staroga Zagreba, Proljeće u Vukovaru, Melodija, Idila za dvoje i Tambura u srcu.

Ljepota Markovićeve melodijske inspiracije i skladateljska nadahnutost u glazbi izrazite komunicativnosti ogledala se posebno u djelima pisanim za soliste uz tamburaški orkestar. U tom su dijelu reperitona bariton Miroslav Živković, trombonist Hrvoje

Marković, skladateljev unuk, violonist Anđelko Krpan i sopranistica Lidija Horvat Dantičko svojim predivnim i muzikalnim interpretacijama dali osobit ebot spoju glazbe koja potiče iskrenu radost musiciranja.

Poznatije su Markovićeve karakterne crte uvijek napokoblene i ljudski dobre osobe, pa ne začuđuje njegova trajna spremnost na pomoć, o čemu je govornica ravnateljica Centra za kulturu Trešnjevka I Lijana Perišić, voditeljica Zagrebačkoga glazbenog podria, koji okuplja 112 amaterska glazbenih amatera u Zagrebu, a u čijem je djelovanju Marković sudjelovao.

Predsjednik KUD-a »Gaj« Milan Pemar podijelio je zahvalnice Društva, na prvom mjestu predsjedniku Josipoviću, što je potaklo na burni pljesak okupljene publike. Kroz program je simpatično vodila Lejla Oreb, a završna skladba Tambura u srcu sa solisticom Lidijom Horvat Dantičko u kulminaciji je osjećajnosti i predanošću hrvatskom narodnom glazbala, tamburi, zaključila vrlo uspješni koncert s djelima Adalberta Markovića.

